

BIBLIOGRAFIE LICENȚĂ, LUC

I. LITERATURĂ COMPARATĂ

Al. Ciorănescu, *Principii de literatură comparată*, București, Cartea Românească, 1997

Fr. Claudon, Karen Haddad-Wotling, *Compendiu de literatură comparată*, București, Cartea Românească, 1997, pp. 7-51

D. Grigorescu, *Introducere în literatura comparată. Teoria*, București, Universal Dalsi. Semne, 1997, pp. 1-125 (Definiția termenului. „Canonul” literaturii comparate. Teoria influențelor. „Influență” și „receptare”) , 326-368 (Momente ale istoriei comparatismului românesc)

D.-H. Pageaux, *Literatură generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000, pp. 13-35 (Cap. I)

II. LITERATURĂ UNIVERSALĂ

1. ANTICHITATEA

Homer, *Iliada; Odiseea*

Eschil, *Orestia*

Sofocle, *Oedip rege; Filoctet*

Euripide, *Medeea*

Aristofan, *Broaștele*

Longos, *Dafnis și Chloe*

Vergiliu, *Eneida*

Horațiu, *Ode*

Petronius, *Satyricon*

Apuleius, *Măgarul de aur*

Venera Antonescu, Al. Cizek, *Istoria literaturii universale și comparate*, Centrul de multiplicare al Universității din București, 1971

E. R. Curtius, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970, pp. 198-209

E. Cizek, *Evoluția romanului antic*, București, Univers, 1970

W. Jaeger, *Paideia*, București, Teora, 1999

G. Rachet, *Tragedia greacă*, București, Univers, 1980

T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Ed. Academiei R.P.R., 1963

2. EVUL MEDIU

Cântarea lui Roland

Cântare Cidului (Poeme epice ale evului mediu..., trad. Sorina Bercescu, V. Bercescu, Sevilla Răducanu, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1978)

Cântecul Nibelungilor, trad. de Adrian Maniu, București, ESPLA, 1958

Chrétien de Troyes, *Lancelot*

Tristan și Iseut, trad. de Alexandru Rally, București, Eminescu, 1970

Poezia trubadurilor provenșali, italieni, portughezi, a truverilor și a minnesăngerilor, antologie și traducere de Teodor Boșca, Cluj-Napoca, Dacia, 1980

Dante, *Divina Comedie*

Petrarca, *Canțonierul*

Boccaccio, *Decameronul*

Villon, *Poezii*

E. R. Curtius, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970, pp. 29-48, 301-305, 405-441

J. Huizinga, *Amurgul Evului Mediu*, București, Meridiane, 1993, pp. 104-133, 174-241

H.-I. Marrou, *Trubadurii*, București, Univers, 1983

E. Papu, *Excurs prin literatura lumii*, București, Eminescu, 1986, pp. 88-118

D. de Rougemont, *Iubirea și Occidentul*, București, Univers, 1987, pp. 6-52, 138-171

P. Zumthor, *Încercare de poetică medievală*, București, Univers, 1983, pp. 39-93, 403-422, 562-585

3. RENAȘTEREA. BAROCUL

Rabelais, *Gargantua și Pantagruel*

Erasmus, *Elogiul nebuniei*

Ronsard, *Sonete*

Fr. Bacon, *Noua Atlantidă*

Cervantes, *Don Quijote*

Shakespeare, *Hamlet, Othello, Romeo și Julieta, Visul unei nopți de vară; Sonete*

Calderón, *Viața e vis*

Corneille, *Iluzia comică*

P. Burke, *Renașterea europeană*, Iași, Polirom, 2005, pp. 33-66, 162-211

Al. Ciorănescu, *Barocul sau descoperirea dramei*, Cluj-Napoca, Dacia, 1980

Zoe Dumitrescu-Buşulenga, *Renaşterea. Umanismul şi destinul artelor*, Bucureşti, Univers, 1975

Zoe Dumitrescu-Buşulenga, *Valori şi echivalenţe umanistice*, Bucureşti, Eminescu, 1973, pp. 366-413

R. Munteanu, *Clasicism şi baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, partea întâi, Bucureşti, Univers, 1981, partea a doua, Univers, 1983

E. Papu, *Barocul ca tip de existenţă*, Bucureşti, Minerva, 1977, cap. Coordonate de bază

Jean Rousset, *Literatura barocului în Franta. Circe si Paunul*, Univers, 1976, pref de Adrian Marino

cap II (Deghizarea si aparenta inselatoare; subcap. 5,6. si 7)

cap VII (Despre un Baroc literar. Cap I Criteriile operei baroce, 2. Recapitularea pozitiiilor dobandite. 3. Experiente o operă dramantica luata in ansamblul ei: Corneille)

Cap IX (Concluzii, subcapitolele 2. Paradoxul baroc, 7. Barocul si pretiozitatea)

Shakespeare şi opera lui, culegere de texte critice, cu o prefaţă de Tudor Vianu, Bucureşti, Editura pentru Literatură Universală, 1964

T. Vianu, *Studii de literatură universală şi comparată*, Bucureşti, Ed. Academiei R.P.R., 1963

4. CLASICISMUL

Corneille, *Cidul*

Racine, *Fedra*

Molière, *Tartuffe*

La Fontaine, *Fabule*

Boileau, *Arta poetică*

Dna de La Fayette, *Principesa de Clèves*

A. Marino, *Dicţionar de idei literare*, Bucureşti, 173, pp. 283-399, cap. Clasic, Clasicismul, Clasicitatea, Clasic şi modern

B. Munteanu, *Istoria literaturii franceze. Clasicismul, ideologia şi literatura de idei*, Editura Enciclopedică, Bucureşti, 2004, cap. Teoria clasicismului francez, Principiile doctrinei clasice, Reguli valabile pentru toate genurile, pp.. 269-352

R. Munteanu, *Clasicism şi baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, partea întâi, Univers, 1981, partea a treia, Univers, 1985

E. Papu, *Apolo sau ontologia clasicismului*, Bucureşti, Eminescu, 1985, cap. I Structura.

5. SECOLUL AL XVIII-LEA (Epoca Luminilor, Sturm und Drang, Neoumanismul)

Defoe, *Robinson Crusoe*

Swift, *Gulliver*

Voltaire, *Candid*

Choderlos de Laclos, *Legăturile primejdioase*

Diderot, *Jacques fatalistul*

Montesquieu, *Scrisori persane*

Goethe, *Faust*

Schiller, *Intrigă și iubire*

P. Hazard, *Gândirea europeană în sec. al XVIII-lea: de la Montesquieu la Lessing*, București, Univers, 1981

Paul Hazard, *Criza conștiinței europene (1680-1715)*, Univers, București, 1973, cap. I De la stabilitate la mișcare

R. Munteanu, *Cultura în Epoca Luminilor*, București, Minerva, 1981, vol. II, pp. 209-226

Tudor Olteanu, *Morfologia romanului european în secolul al XVIII-lea*, București, Univers, 1974

G. Poulet, *Metamorfozele cercului*, București, Univers, 1987, pp. 73-101, cap. Secolul al XVIII-lea)

T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Ed. Academiei R.P.R., 1963

6. SECOLUL AL XIX-LEA. TENDINȚE ÎN POEZIE. ROMANUL REALIST. TEATRUL ULTIMELOR DECENII

Novalis, *Imnuri către Noapte*

Byron, *Pelerinajul lui Childe Harold*

Shelley, *Prometeu descătușat*

Baudelaire, *Florile răului*

Mallarmé, *Poezii*

Verlaine, *Versuri*

Rimbaud, *Poezii*

Hugo, *Mizerabilii*

Balzac, *Moș Goriot*

Stendhal, *Roșu și negru*

Flaubert, *Doamna Bovary*

Dostoievski, *Idiotul*

Tolstoi, *Anna Karenina*
Dickens, *Marile speranțe*
Poe, *William Wilson*
Ibsen, *Nora (Casa cu păpuși)*
Cehov, *Pescărușul*

- S. Alexandrescu, D. Grigorescu, *Romanul realist în secolul al XIX-lea*, București, Ed. Enciclopedică, 1971
A. Béguin, *Sufletul romantic și visul*, București, 1998, cap. Nașterea poeziei
Vera Călin, *Romantismul*, București, Univers, 1970
M. Călinescu, *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972
M. Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, București, Univers, 1995, cap. Ideea de modernitate, pp. 23-86
H. Friedrich, *Structura liricii moderne*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 31-57, 58-97, 98-146
K. Heitmann, *Realismul francez de la Stendhal la Flaubert*, București, Univers, 1983
G. Larroux, *Realismul*, București, Cartea Românească, colecția Syracuza, 1998
Vl. Nabokov, *Cursuri de literatură*, București, Thalia, 2004
Vl. Nabokov, *Cursuri de literatură rusă*, București, Thalia, 2006
V. Nemoianu, *Îmblânzirea romantismului*, București, Minerva, 1998, pp. 5-170
G. Poulet, *Metamorfozele cercului*, București, Univers, 1987, pp. 198-222, 353-375, 376-404
M. Raymond, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Univers, 1970, cap. Introducere, pp. 9-25/39, Considerații asupra simbolismului, pp. 42-49,
Marthe Robert, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, București, Univers, 1983
Ph. Van Tieghem, *Marile doctrine literare în Franța*, București, Univers, 1972, cap. Realism, Simbolism
T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Ed. Academiei R.P.R., 1963
R. Wellek, *Istoria criticii literare moderne*, vol. al II-lea, Epoca romantică, București, Univers, 1974, pp. 211-251

7. SECOLUL AL XX-LEA. TENDINȚE ÎN POEZIE. ROMANUL. TENDINȚE ÎN DRAMATURGIE

Apollinaire, *Alcooluri*
Rilke, *Elegiile din Duino; Sonete către Orfeu*

Valéry, *Poezii*
Proust, *Swann*
Th. Mann, *Moartea la Veneția; Muntele vrăjit*
Kafka, *Procesul*
Faulkner, *Zgomotul și furia*
Joyce, *Ulise*
V. Woolf, *Valurile*
O'Neill, *Din jale se-ntrupează Electra*
Sartre, *Cu ușile închise; Muștele*
Ionesco, *Cântăreața cheală*
Beckett, *Așteptându-l pe Godot*

R.-M. Albérès, *Istoria romanului modern*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968
M. Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, București, Univers, 1995, cap. Ideea de avangardă, pp. 87-129
M. Călinescu, *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972
H. Friedrich, *Structura liricii moderne*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, cap. Lirica europeană în secolul al XX-lea, pp. 147-227
R. Girard, *Minciună romantică și adevăr românesc*, București, Univers, 1972, pp. 203-235
D. Grigorescu, *Dicționarul avangardelor*, București, Ed. Enciclopedică, 2003, art. Suprarealismul, Dadaismul, Tristan Tzara
D. Grigorescu, *Direcții în poezia secolului XX*, București, Eminescu, 1975
A. Marino, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Enciclopedică, 1973, art. Avangarda
R. Munteanu, *Farsa tragică*, București, Univers, 1989
Vl. Nabokov, *Cursuri de literatură*, București, Thalia, 2004
Ph. Van Tieghem, *Marile doctrine literare în Franța*, București, Univers, 1972, cap. Suprarealism
Literatură universală și comparată. Antologie critică, coord. Elena Ionescu, Răzvan Tufeanu-Livintz, Editura Universității din București, ed. I, 2008, ed. a II-a, 2009

* I - Obligatoriu

II – O epocă, la alegere.