

## Tematica și bibliografia examenului de licență

- I. *Literatura română veche*. Pareneza (**Învățăturile lui Neagoe Basarab**), Poezie (Lirica: Dosoftei; versul epic; cronicile versificate): Istoriografia (Ureche, Neculce, cronicarii munteni). Proza oratorică (Antim Ivireanul), Dimitrie Cantemir (**Divanul...**, **Istoria ieroglifică**). **Viața lumii** de Miron Costin și Cărțile populare.
- II. *Începuturile literaturii românești în sens modern. Poezia*. I. Budai-Deleanu, **Țiganiada**. Poezia boierilor stihuitori (Conachi, Văcăreștii ș.a.). Manifestul romantic al **Daciei literare** și consecințele lui. Poeți pașoptiști: Vasile Cârlova, I. Heliade Rădulescu, Grigore Alexandrescu, C. Bolliac, D. Bolintineanu. În afara romantismului pașoptist: Anton Pann. *Literatura de călătorie* (Dinicu Golescu, I. Codru-Drăgușanu, V. Alecsandri). *Nuvela* (Gh. Asachi, C. Negruzzi, V. Alecsandri, N. Filimon, B.P. Hasdeu). *Fiziologia* (M. Kogălniceanu, C. Negruzzi, I. Heliade Rădulescu). *Romanul de începuturi* (D. Bolintineanu, Alecu Cantacuzino, M. Kogălniceanu, N. Filimon, R. Ionescu). Proza istoriografică și memorialistică (N. Bălcescu, A. Russo). *Teatrul* (Iordache Golescu, C. Facca, B.P. Hasdeu, V. Alecsandri). V. Alecsandri, sinteză a epocii romantice.
- III. *Etapa cristalizării literaturii române și a spiritului critic în sens modern*. Crearea criticii literare (I. Heliade Rădulescu, Radu Ionescu). Titu Maiorescu și spiritul „Junimii”. Mihai Eminescu, I.L. Caragiale, I. Creangă, I. Slavici, Duiliu Zamfirescu, Al. Odobescu, I. Ghica. Estetismul antijunimist: Al. Macedonski și **Literatorul**. Reacții la autonomia esteticului: C. Dobrogeanu Gherea, N. Iorga, G. Ibrăileanu. Ideologii literare ale începutului de secol XX. Poeți reprezentativi ai perioadei posteminesciene: Al. Macedonski, G. Coșbuc, O. Goga, G. Bacovia. Estetismul simbolist.
- IV. *Înnoirea limbajului artistic după Primul Război Mondial*. E. Lovinescu și teoria modernității. Ideologii literare ale anilor '20-'30 și grupări reprezentative („Sburătorul”, „Viața Românească”, „Gîndirea”, „Criterion”, „tînăra generație”). Poeți reprezentativi: T. Arghezi, L. Blaga, I. Barbu, I. Pillat, Al. Philippide. Prozatori reprezentativi: M. Sadoveanu, L. Rebreanu, Camil Petrescu, Hortensia Papadat-Bengescu, G. Călinescu, Mateiu Caragiale, Mircea Eliade, Mihail Sebastian, Gib Mihăescu, M. Blecher. Dramaturgi reprezentativi: Camil Petrescu, L. Blaga, M.

Sebastian, G. Ciprian, G.-M. Zamfirescu, T. Mușatescu. Critica și istoria literară, eseistica și teoria literară. Avangardele istorice și reprezentanții lor (Urmuz, I. Vineanu, Tristan Tzara, Ilarie Voronca, Geo Bogza ș.a.). *Schimbări de atitudine artistică în perioada anilor '40*: Cercul literar de la Sibiu, gruparea „Albatros”, grupul suprarrealist (Gellu Naum, Gherasim Luca, Paul Păun, Virgil Teodorescu, D. Trost).

V. *Evoluția literaturii după 1948*. Etape. 1) Ideologizarea literaturii (realismul socialist, poezia de agitație și propagandă). Excepții și abateri de la realismul socialist în proza anilor '50: Marin Preda, Eugen Barbu, G. Călinescu, Petru Dumitriu. Destinderea poststalinistă și recuperarea esteticului. Neomodernismul. Poeți reprezentativi: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ion Alexandru, Ana Blandiana, Ștefan Aug. Doinaș, Ileana Mălăncioiu. Prozatori reprezentativi: M. Preda, N. Breban, Șt. Bănulescu, Eugen Barbu, G. Bălăiță, A. Buzura, C. Țoiu, D.R. Popescu, Fănuș Neagu. Dramaturgi reprezentativi Marin Sorescu, D.R. Popescu, Teodor Mazilu. Epuizarea neomodernismului; alte orientări în poezie: Mircea Ivănescu, Leonid Dimov, Emil Brumaru, Virgil Mazilescu, Angela Marinescu. Alte orientări în proză: Școala de la Tîrgoviște (Radu Petrescu, Mircea Horia Simionescu, Costache Olăreanu), Mircea Ciobanu, Gabriela Adameșteanu. Generația '80 și postmodernismul. Prozatori reprezentativi: Mircea Nedelciu, Mircea Cărtărescu, Ștefan Agopian, Gheorghe Crăciun, Ioan Groșan. Poeți reprezentativi: Mircea Cărtărescu, Ion Mureșan, Nichita Danilov, Mariana Marin, Alexandru Mușina. Critica și istoria literară, eseul.

VI. *Literatura exilului*. Mircea Eliade, Vintilă Horia, Dumitru Țepeneag, Paul Goma, Monica Lovinescu. *Literatura de sertar*: N. Steinhardt (**Jurnalul fericirii**), I. D. Sârbu.

**Pentru examenul de licență, studenții vor alege o secțiune din tematica prezentată (I – VI). Tematica este propusă sub forma unei liste de autori, curente și ideologii literare. Fenomenele și autorii respectivi trebuie să fie plasați în contextul istoriei literare și studiați în integralitatea operei lor. Fac excepție autorii prin care doar se ilustrează unele din temele propuse.**

## Bibliografia critică

1. G. Călinescu – *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982;
2. Al. Piru – *Istoria literaturii române de la origini până la 1830*, E.D.P., București, 1977;
3. Tudor Vianu, Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu – *Istoria literaturii române moderne* (una dintre ediții);
4. Nicolae Manolescu – *Istoria critică a literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008;
5. *Dicționarul literaturii române până la 1900*, București
6. Dan Horia Mazilu – *Cronicarii munteni*, Editura Minerva, București, 1978; *Introducere în opera lui Dosoftei*, Editura Minerva, București, 1997;
7. Eugen Negrici – *Antim, logos și personalitate* (orice ediție); *Narațiunea în cronicile lui Grigore Ureche și Miron Costin* (orice ediție); *Poezia medievală în limba română* (orice ediție);
8. D. Popovici – *Romantismul românesc*, Editura Tineretului, București, 1969;
9. Paul Cornea – *Originile romantismului românesc*, Editura Minerva, 1972; *Oamenii începutului de drum*, Cartea Românească, București, 1975;
10. Eugen Simion – *Dimineața poezilor*, orice ediție;
11. Mihai Zamfir – *Din secolul romantic*;
12. Z. Ornea – *Junimismul* (orice ediție);
13. Tudor Vianu – *Arta prozatorilor români* (orice ediție);
14. Ov. S. Crohmălniceanu – *Literatura română între cele două războaie mondiale*, ediția a doua;
15. E. Lovinescu – *Istoria literaturii române contemporane (compendiu)*, orice ediție;
16. N. Manolescu – *Arca lui Noe*, I-III (orice ediție);
17. Eugen Simion – *Scriitori români de azi*, I-IV;
18. Eugen Negrici – *Literatura română sub comunism*, I-II;
19. Florin Manolescu – *Enciclopedia exilului literar românesc*, Editura Compania, 2002;
20. Gabriel Mihăilescu – *Universul baroc al „Istoriei ieroglifice”: între retorică și imaginar*, FNSA/ Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București, 2002;
21. Mircea Cărtărescu – *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999.